

Home » Cultura e Società » **L'Aquila: Arte, Cultura e l'importanza del museo. La Fondazione Carispaq invita gli esperti**

## L'Aquila: Arte, Cultura e l'importanza del museo. La Fondazione Carispaq invita gli esperti



**Cultura e Società**  
18 Giu 2026  
**di Orietta Spera**

Pomeriggio dedicato all'arte, **quello di ieri, a cura della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila**. Introdotto dalla giornalista **Angela Ciano**, presentato da **Michele Maccherini**, docente di Storia dell'Arte Moderna all'Università degli Studi dell'Aquila, il discorso, dopo l'intervento di **Fabrizio Marinelli**, presidente della Fondazione Carispaq, si è snodato tra mille e più modi di fare Museo in Italia, dove le realtà espositive e conservative sono diverse e, ovviamente, molteplici. Alla presenza pure di **Ersilia Lancia**, assessore al turismo del Comune dell'Aquila, tre i relatori di fama internazionale che si sono espressi sull'arte e, nello specifico, sui "contenitori d'arte" nell'Auditorium di Corso Vittorio Emanuele II all'Aquila. **Federica Zalabra**, direttrice Munda, Museo Nazionale d'Abruzzo, **Francesca Cappelletti**, direttrice Galleria Borghese di Roma, Thomas Clement Salomon, direttore Gallerie Nazionali di Arte Antica, hanno condotto il pubblico in un viaggio tra mille possibilità culturali e pratiche, mostre e necessità di

effettuarle, evidenziando l'impegno e lo sguardo dei giovani fino a giungere al futuro della creatività, del talento e dell'arte visitabile senza escludere l'eventuale attuazione di "reti" tra musei abruzzesi ed italiani, pur così differenti tra loro, nella concezione e nella confezione. Quale potrebbe essere un'apertura sul domani dominato dall'Intelligenza artificiale è la domanda che qualcuno avrebbe voluto fare, mentre sullo schermo, quando si è parlato di Pietro da Cortona, Tiziano, Rubens, Raffaello ma anche dei Manieristi legati a Giulio Romano e di uno strepitoso Canova scorrevano le incomparabili, splendide immagini della Galleria Borghese e, su tutto, figure delle opere più rappresentative di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, perfetto e superbo nella sua luce caratteristica e immensa, testimonianza eterna del suo essere "maledetto", maledettamente attuale e poeticamente "fotografico", genialmente falsario delle gesta umane.

Video interviste

<https://abruzzosera.it/cultura-e-societa/laquila-arte-cultura-e-limportanza-del-museo-la-fondazione-carispaq-invita-gli-esperti/>