

Giorno & Notte



AL TEATRO MARRUCINO POMERIGGIO CON L'ESIBIZIONE DEI "SOLISTI AUILANI"

Oggi alle 18, il Teatro Marrucino prosegue la stagione concertistica con i Solisti Aquilani: il programma intreccia le sonorità di Franz Schreker, Karl Amadeus Hartmann e Mieczyslaw Weinberg, offrendo al pubblico un'esperienza intensa e ricca di suggestioni.



Domenica 19 Aprile 2026
www.ilmessaggero.it

L'Aquila Capitale della Cultura, previste 120 visite guidate tra le bellezze storiche

Marsica terra di gioielli

LE INIZIATIVE

AVEZZANO Il sito archeologico di Alba Fucens con l'anfiteatro romano e la chiesa di San Pietro, l'Aia dei Musei di Avezzano, polo culturale che custodisce la memoria locale attraverso il Lapidarium e la sezione "Il Filo dell'Acqua", dedicata alla storia del prosciugamento del lago; i Cunicoli di Claudio, straordinaria opera di ingegneria idraulica romana (41-52 d.C.), considerata la galleria più lunga dell'antichità. «Tre gioielli che saranno valorizzati», ha evidenziato l'assessore Alessandro Pierleoni con il progetto, presentato ieri mattina, dal titolo "La Marsica nel sistema culturale dell'Aquila 2026", finanziato dalla Fondazione Carispaq e pensato per integrare il territorio marsicano all'interno delle iniziative legate a L'Aquila Capitale Italiana della Cultura 2026, "Città multiverso".

Il progetto prevede il finanziamento di visite guidate gratuite articolate sui tre poli principali: Alba Fucens, Aia dei Musei e i Cunicoli di Claudio. Le visite guidate, inoltre, non rappresentano un'iniziativa isolata, ma sono concepite come uno strumento strategico per generare un effetto di valorizzazione duratura. «L'esperienza diretta dei visitatori - è stato evidenziato - e il conseguente passaparola contribuiranno a rafforzare l'immagine della Marsica e dell'intera provincia dell'Aquila come destinazione culturale



Qui sopra Alessandro Pierleoni, assessore del comune di Avezzano



I resti archeologici di Alba Fucens, in basso l'anfiteatro e i Cunicoli di Claudio

di primo piano». L'obiettivo è promuovere un modello di turismo lento, sostenibile e interconnesso, valorizzando le eccellenze culturali, ambientali e storiche della Marsica. Collaborano all'iniziativa la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province dell'Aquila e Teramo, i Comuni di Avezzano e Massa D'Albe, la Cooperativa Ambedò e l'Associazione Antiquae di Avezzano. «Con questo progetto la Fondazione Carispaq - ha dichiarato il presidente Fabrizio Marinelli - conferma il proprio impegno concreto nella valorizzazione

del patrimonio culturale e identitario del territorio. La Marsica nel sistema culturale dell'Aquila 2026 rappresenta un'occasione importante per mettere in rete risorse, competenze e luoghi di straordinario valore, spesso ancora poco conosciuti». «Saranno circa 120 le visite guidate che serviranno per valorizzazione del territorio della Marsica», ha aggiunto il vicepresidente della Fondazione Pierluigi Panunzi - Così si colma un bisogno del territorio della Marsica».

Manlio Biancone
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Massimo Bruni campione mondiale di pizza

LA SFIDA

ORTONA Massimo Bruni, classe 1971, è il campione mondiale di pizza alla pala. Bruni ha conquistato il prestigioso titolo nel campionato mondiale della pizza, nella categoria pizza alla pala (metro) svoltosi a Parma. Alla competizione, al Palaverde, hanno preso parte 770 maestri pizzaioli e chef in rappresentanza di 51 continenti. Questo il condimento della pizza vincitrice: in cottura provola del monacello, caciocavallo molisano, scamorza, cime di rapa, all'uscita coppa di Palmoli, zest di limone crema di burrata e sbriciolata di cantucci abruzzesi. Con alle spalle anni di lavoro negli USA, e una brillante attività in centro città, Massimo ha un curriculum di tutto rispetto. Nel 2012 ha raggiunto il primo posto nel campionato mondiale della pizza, sempre a Parma vincendo con ingredienti tutti nostrani. Nel 2013 si è classificato terzo nella categoria della pizza



Massimo Bruni vincitore Campionato mondiale di pizza

in teglia. Nel 2014 ha vinto di nuovo il campionato mondiale della pizza, il primo premio nella categoria pala (metro) con ingredienti come provola, porro cotto, mortadella e pecorino di Farindola. Massimo racconta di come

l'avvento dei social sia cambiato anche il mondo della pizza dominato ora da pizzaioli con migliaia di follower: «Quando ho vinto nel 2012, i social non avevano questa importanza contava solo il gusto della pizza. Con l'evoluzione dei

social le cose sono cambiate, conta anche l'aspetto del marketing e di come si propone il pizzaiolo. Io sono contento di essere stato premiato anche in questo nuovo contesto, che mi sia stata lasciata aperta una porta aperta. Ora sta a me giocarmela al meglio, devo essere bravo a proseguire su questo percorso. Noi pizzaioli siamo tutti bravi, sono campionati questi in cui gareggiano i migliori e si vince davvero di poco». Questa vittoria arriva dopo anni in cui Bruni si è dedicato alla sua attività di via della Libertà ed è stato giudice nelle competizioni. Tra i primi a congratularsi con Bruni sono stati i membri dell'associazione civica "Noi ortonesi" con il presidente Claudio Di Lizio: «Maestro pizzaiolo e simbolo di eccellenza, Massimo continua a portare in alto il nome della nostra terra. Un successo che nasce da passione vera, sacrificio quotidiano e rispetto per l'arte bianca, quella fatta come si deve».

Daniela Cesari
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Due maestri insieme al concerto a Rimini



Alessandro Mazzocchetti e Giuliano Mazzocante

L'APPUNTAMENTO

PESCARA Per la prima volta insieme, Giuliano Mazzocante direttore artistico del teatro Marrucino e Alessandro Mazzocchetti alla guida del Città Sant'Angelo music festival, dopodomani a Rimini per il SIdEmaST, il Congresso nazionale d'innovazione e ricerca: il futuro della dermatologia, giunto alla sua edizione numero novantanove. Solista pianoforte il primo e sul podio e alla bacchetta il secondo, i due abruzzesi, nonostante la vicinanza e la coregionalità, non avevano mai avuto occasione di ritrovarsi insieme sul palco. Lo faranno martedì alle 18 nella sala anfiteatro del Pala congressi di Rimini per la cerimonia d'apertura di questo importante congresso.

«Siamo stati entrambi invitati dai due presidenti del Congresso Maria Concetta Fagnoli e Paolo Amerio, due professori legati professionalmente all'Abruzzo e di cui ne hanno apprezzato la cultura e i talenti. Hanno voluto omaggiare la nostra terra tenendo vivo il legame affidando l'onore di inaugurare la serata a due artisti del territorio» - spiega Alessandro Mazzocchetti. Un'occasione di grande pregio per la regione che sfoggia due abruzzesi doc del panorama musicale regionale, ma anche internazionale

vista la loro fervida attività da concertisti, ma anche di abili divulgatori culturali che attraverso i propri circuiti, ensemble e istituzioni fanno della musica un'arte di comunicazione e unione. Per l'occasione la scelta del programma è caduta su il primo concerto per pianoforte e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy. «Si tratta di una composizione per pianoforte e orchestra con un primo movimento molto fresco e frizzante che appartiene alle opere giovanili del compositore tedesco, ma che ha un secondo movimento molto riflessivo che ricorda una romanza priva di testo - spiega ancora Mazzocchetti - È una composizione molto breve, un concerto-bomboniera lo definirei, per la sua cantabilità e musicalità intense. E sono molto contento di dividerlo con il maestro Giuliano Mazzocante come prima collaborazione, arrivata dopo anni di conoscenza e frequentazione per diversi progetti coordinati insieme, ma mai sul palco», conclude il maestro e direttore Alessandro Mazzocchetti. «Sono molto entusiasta di questo incontro artistico - aggiunge Giuliano Mazzocante - suonare con l'orchestra Rossini di Pesaro sotto la guida del maestro Alessandro è stato molto stimolante per la cura e la sua preziosa generosità».

Cristina Squartecchia
© RIPRODUZIONE RISERVATA

AL FENAROLI DI LANCIANO

"Ta-pù lu trumbone d'accumpagnamente"

LANCIANO Si conclude al Fenaroli di Lanciano il cartellone di teatro dialettale dell'associazione culturale "Amici della Ribalta", con un doppio appuntamento di particolare valore artistico e identitario. Questa sera, alle ore 17, e domani alle 21, in scena lo spettacolo "Ta-pù lu trumbone d'accumpagnamente", tratto dall'omonima opera in dialetto abruzzese di Modesto Della Porta, il "poeta-sarto" di Guardiagrele. Regia di Mario Pupillo e Luigi Marfisi. Nella La serata di domani ci sarà anche l'assegnazione della 21esima edizione "Maschera d'oro - Città di Lanciano" per il teatro amatoriale. «Abbiamo voluto rendere omaggio - dicono gli organizzatori - a Della Porta figura centrale della cultura abruzzese, capace di raccontare con straordinaria efficacia personaggi, sentimenti e frammenti di vita quotidiana attraverso la forza espressiva del dialetto». Elia lezzi impersona il "poeta-sarto" e ne declama i versi, mentre sul palcoscenico si materializzano i personaggi evocati dalle poesie, in un suggestivo gioco di controluci e trasparenze che restituisce atmosfere, volti e memorie di un tempo lontano, ma ancora profondamente significativo.

M.Gian.



"Ta-pù lu trumbone d'accumpagnamente" di Modesto Della Porta